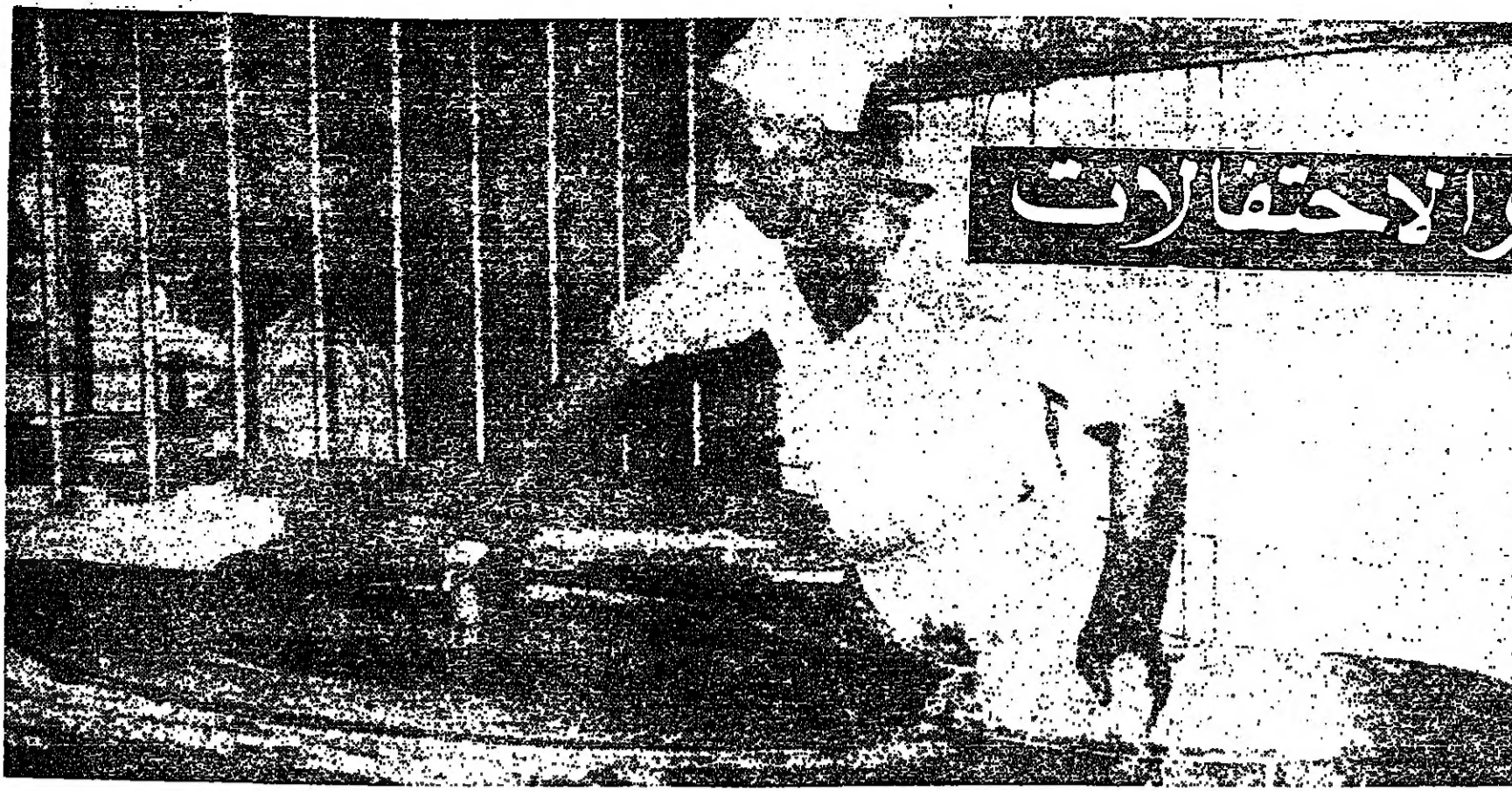


رمضان في حي الحسين

هل اختلفت مظاهر الاحتفالات

هل اختلفت مظاهر الاحتفال بشهر رمضان هذا العام عن الاعوام الماضية ؟ لا يمكن تقديم اجابة شافية على السؤال .. دون القيام بجولة في حي الحسين الشهير .. لان حي الحسين هو الميدان الرئيسي الذي تقام به الاحتفالات الرمضانية .. ليس على مستوى القاهرة ومدها .. وانما يقدم اليه الزوار من مختلف المحافظات ..

والامر الذي يلفت النظر .. ان مدن الملاهي التي كانت تقام في حي الحسين كل عام .. اختلفت هذا العام .. ليعلم مكانها معارض للفن التشكيلي على ارضة الشوارع .. وسراياها اقامتها الثقافة الجماهيرية لعرض المسرحيات وتقديم الفنون الشعبية ..



بازار « الشان » السبة المميزة لهذا الشهر الكريم اذا رايته قسم روائع رمضان

اختلفت مدن الملاهي وانتشرت الفنون الشعبية



لم يجد مكانا لعرض لوحاته .. سوى الرصيف



.. وانتكاس الناس على بلقي ياميش رمضان

شيخ مشايخ الطرق الصوفية يقول:

نرفض البدع الدخيلة على الدين

يقول المصور مصطفى عبد الرحمن في حيلة الصور التذكارية في الميدان مستقرى وذلك لان أغلب السياح الذين كانوا يمشون على أخذ الصور التقديرية أصبح لديهم تيارات ان ..

ويضيف مصطفى عبد الرحمن ان الاحتفالات بمرضان في هذه الأيام لم تعد كما كانت من قبل فقد كان ميدان الحسين يحل بالسرايا والاحتفالات ونفق الانشاد الديني والفنون الشعبية .. ولكن حتى الفنون الشعبية التي كانت تزدحم عند ٧ سنوات .. وكذلك انتهت المراجيع التي كان يجتمع حولها الشباب والاطفال وكذلك بانقاس الناس

بجيت .. الا ان الاقل عليها كير ذلك محل ميدان الحسين بموزعي ذلك من الاسماء انما لها رواج كبير في ميدان الحسين في رمضان البخور والطور وبشرها العامة لتبرن بها وادائها الى الاقارب ..

.. حقائق النكر ..

ويضيف الدكتور الفتازي اننا نرفض كل البدع التي تقام في الميدان من فلكلور ورمي وخلافه وننظم فقط بظواهر اثنين الاسلامي الحنيف وان الاحتفال بشهر عظيم .. له في الفنون عيرة وعرة ليد ان يكون بالسلوك الاسلامي القويم .. ونحن نرفض من خلال هذه السرايا تقديم بدع كير من الفلكلور كل يوم داعية او اكثر خلال هذا الشهر المبارك للحدث الى الناس في امور الدين ..

ويقول الدكتور الفتازي ان ذلك التبر من ٢٢ طريقة صوفية على مستوى الجمهورية وكلها مشهورة منها عشرة طرق تقيم بجانب مسجد الحسين .. ويتم هذه الطرق نواتها الدينية .. وان الطرق الصوفية تدل على صفاء النفس دون نواك فلكلور مرسومي رضا قاطما من قبل الصوفية وجيع من يتنوع الى الطرق الصوفية يملون ويكسبون رزقهم ..

ويقول الدكتور الفتازي اننا نرفض كل حقائق النكر وسماح فركس النكر والدين .. والتي دائما احدثت الشغب الرجوع الى الدين وحفظ القرآن وقراءة الحديث ونحن نقوم بعدد نوات مكتنة لدعوة الشباب وتعليمهم امور الدين والعودة الى كتاب الله ..

.. سرائق الفو ..

بالاضافة الى سرائق الطرق الصوفية هناك سرائق الفو والذي يقع الادارة العامة للزكاة بينك ناصر الاجتماعي بالتعاون مع اذاعة القرن الكريم والشعب والتلفزيون .. ومن خلال السرائق يتم تقديم وحدة انظار مجانية وكذلك وجبة السحور للمحتاجين والفراة ..

ويقيم اذاعة القرن الكريم واذاعة الشعب باضافة عدد من مشاهير قراء القرآن الكريم بالاداسة او الانشيد والانهالات الدينية علوة على المحاضرات الدينية التي تعقب قراءة القرآن والانهالات والسراي يستمر طوال شهر رمضان ..

المصور التذكارية

وفي ميدان الحسين حول القاهرة التي تتوسط الميدان يجتمع المصورون لالتقاط الصور التذكارية للجمهور .. و ٥٥ قرشا للتذكرة درجة اولى ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

فيما تجد بجانبه رسم الفل انور احمد وهو رسم سكرى ويقول اننى اول من جاء الى هذا المكان لعرض الفوحات ورسم بعض الانشاص في رمضان .. وقد تمنا بتطوير من الرسم ونظيفة ودي لوحات خاصة لرمضان في الحسين مثل مجاذيب الحسين .. وقوة الفيشاوي وفانوس رمضان .. ومستمرة الثقافة ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

... لوحة فنية ...

وفي الحسين في رمضان عبارة عن لوحة فنية رائعة .. ابداع في رسمها فنان تشكيلي استطاع ان يجمع بين التراث القديم من الحضارة القروية ومعلم الفن الاسلامي وروح العصر الحديث ..

تقدم مكات الاكوف من المسلمين الذين يتوافدون في رمضان لاداء التسمعات والصلوات في مسجد الحسين والتبرك بصلاب المقام .. وحضور الاحتفالات الدينية القومية في المسجد وتقدم بعد صلاة العشاء وتضمن قراءة القرآن من مشاهير قراء الانذاعة والانهالات الدينية والمحاضرات التي تعلم المسلمين امور دينهم وديانهم ..

ويعد هذا العام اجراءات توسيع مسجد الحسين من ناحية الميدان .. حيث سيضم اليه مساحة جديدة نظرا لانتشار الفيس الكبير على المسجد ..

وخارج مسجد الحسين تجد لنا الفرقة ليلية الرائعة في الاطفال وفي ايديهم الفنون مختلفة الانواع العاين لفتان يد الشباب الذين جاؤوا الى ميدان الحسين لاداء التسمعات الخاصة في رمضان والتبرك بصلاب المقام المصري ومعرض الفيشاوي الذي تشد بها فرق للاقتصاد الديني ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

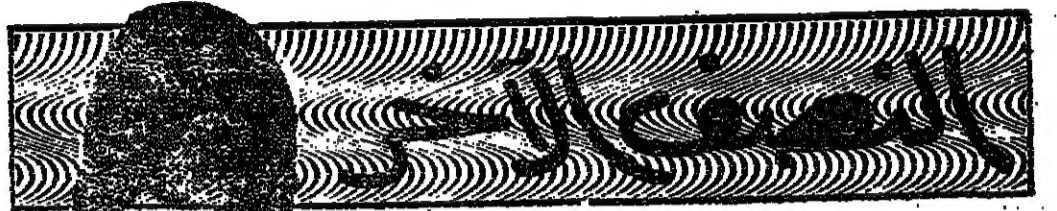
ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..

ويضيف رات وجدي ان ميدان الحسين في رمضان يعتبر مجالا خصبا لفتان الانتقام المباشر مع الجمهور ويعرض عليه لوحاته البسيطة قليلة التكلفة .. ونحن نطمح في ان نخصص لنا وزارة الثقافة او أي جهة تهتم بالرسم والرسم المصري مكانا خاصا في ميدان الحسين تعرض فيه رسمهنا وننقل فيه بلاديور نلا من الوقت مكا بجانب الطريق ..



.. ويتنوع الاطفال بشراء الفوانيس الملونة لهم

بشرة نيل صادرة



تقديم: احسان عبدالمقصود

معارض لكتب الأطفال تقيمها الثقافة الجماهيرية في رمضان



عبد الحيد رضوان

مؤتمر دولي بالقاهرة بمناسبة يوم المرأة العالمي

تنظم لجنة المرأة بنقلية الصحفيين مؤتمرا دوليا يعقد بالقاهرة بمناسبة يوم المرأة العالمي .. يستمر المؤتمر من سبتينير القسام حتى مارس ١٩٨٥ ..

وتقول اتال بركة رئيسة اللجنة ان المؤتمر سينتقل ما تم انجازه خلال السنوات العشر الماضية .. وتشارك فيه الدول العربية والصديقة وتناول الاجتماع موضوعات هامة منها : المرأة والثقافة ، المرأة والتغيير الاجتماعي ، المرأة والعمل والانتاج ، المرأة وحركات التحرر الوطني ..

أقامت مديرية ثقافة القاهرة قراءات في ميدان السيدة زينب لتقيم بعض العروض المسرحية والأشهاد السينمائية .. قدمت فرقة الثقافة الجماهيرية مسرحية «أصحي يا نايم» .. وأعدت قسرا ثقافة قصر النيل معرضا لكتب الأطفال تباع فيه الكتب بتخفيضات كبيرة ..

وسمعة فرقة عيسى الهادي بحرقه قاعة حي قصر النيل .. بان هناك تضامنا مع المرأة في كل شيء .. وخاصة أن هذا الشهر يرتبط مع فترات الترقية .. تجد المرأة الفرصة ممتعة لممارسة النشاط الاجتماعي ..

وأكدت السيدة محمد سعيد مدير مديرية ثقافة القاهرة .. أن المرأة لعبت دورا عظيما حاليا في تطوير الثقافة بالقاهرة .. فهي تشارك في كل شيء .. وتشارك في كل شيء .. وتشارك في كل شيء ..

« نصف زوجة » في سهره تلفزيونية

أعدت سهره تلفزيونية منوعة تلفزيونية بعنوان « نصف زوجة » .. تشارك فيها الفنانة هبة الشاذلي .. وتشارك فيها الفنانة هبة الشاذلي .. وتشارك فيها الفنانة هبة الشاذلي ..

المصادرة الصعبة بين العمل والبيت

في بحث أعدته الحكومة .. حافظ الفخيري يشهد النسبة بالمرکز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .. تعرفت الباحثة صراع المرأة من أجل تحقيق الذات والوازن النفسي .. في مواجهة دورها كأم وربة أسرة .. ودورها كمعاملة .. وقد لبت من تحليل بعض المواجهات طغيان دور المرأة كمعاملة على دورها كزوجة وأم ..

دور المرأة المصرية في بنساء المجتمع

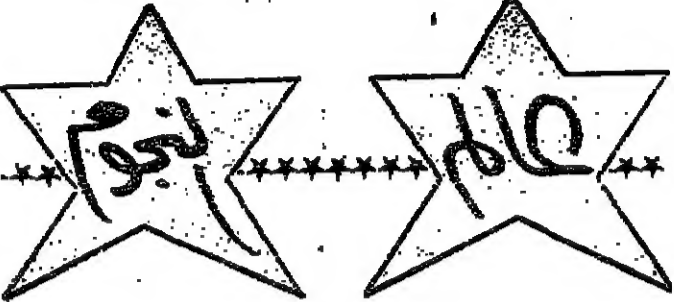
أعدت اللجنة العامة للدراسات .. دراسة عن : دور المرأة المصرية في بناء المجتمع .. منذ فجر التاريخ .. وذلك من خلال قضايا المرأة وجهودها في مختلف المجالات وإبراز عدد من الشخصيات البارزات في القطاع الوطني والعلوم والفنون والآداب ..

مكاتب استشارية لحل مشكلات الأسرة

تضم جمعية نساء الإسلام عددا من المكاتب الاستشارية لحل مشكلات الأسرة .. وما يشك فيه الزوج من خلافات .. وتقول الأستاذة ميادة عياد حنين المحامية ورئيسة الجمعية أن هذه المكاتب ستقبل الأسر وتساعدها على حل مشكلاتها وتقدم وقتا للزوجين بين الأطراف المتنازعة والقضاء على أسباب الخلاف في كثير من الحالات ..

٧٠٪ نسبة الأمية بين التسماء

تعددت ماجدة أحد شعب الباحثة بجامعة عين شمس .. بحثت عن أثر الأمية في حياة المرأة المصرية التي تشكل ٨٠٪ من المجتمع .. وتبلغ نسبة الأمية عندا ٧٠٪ من إجمالي التسماء حسب آخر احصاء ..



تقديم: سناء كراس

المسرح المصري في الثمانينات



محمد سليمان

أقامت الجمعية المصرية لهواة المسرح ندوة بنقلية الصحفيين عن المسرح المصري في الثمانينات .. نظم الندوة محمد سليمان مقرر اللجنة الثقافية بالبنقلية وأحد كتاب مسرحيات راعت الدويري ..

لقاء فائق حمادة بحقيقتها في كندا



فائق حمادة

وجهت الدعوة لسيدة الشاذلي العربية فائق حمادة لظهور المهرجان الذي سيقام لانتهاجها في كندا طوال عشرة أيام في مونتريال .. أضافه .. مونتريال .. حيث سيقام أول لقاء بينها وبين حبيبتها عمر الشريف ابن طارق الذي يعيش في كندا ..

ريم تصبغ شعرها في السينما

بمسند المخرج حسن كمال لأفراح قصة ترم تصبغ شعرها من تأليف محمد طوبيا .. سيناريو .. وهار .. ريم الصبان .. أما ريم التي سوف تصبغ شعرها في هذا الفيلم فهي الفنانة سيرا ..

جاءت دعوة مهرجان كندا بعد النجاح الذي حققته أفلامه

فائق حمادة في باريس .. الأفلام التي مستوحاة في المهرجان يوم سعيد .. أريد حلا .. و أكرام .. بين الأبطال .. وليلة الفصح على غلطة ..

حدثنا هذا الأسبوع

مطاردة مثيرة بالسيف بين نجار وبلطجي

شهد أهالي منطقة أرضي شريف أغرب مطاردة عدوانية بين نجار واحد البلطجية .. اصترفت المطاردة من أصابة النجار بسيف البلطجي .. شوقونها أمام محكمة الجنيح في قضي اتهام واحد .. بعد القبض عليها ..

الساعة تشير إلى الثانية بعد الظهر فليل أحد أصحاب ورش النجارة بالبلطجة من أحد البلطجية .. ويدهي .. على ثوبه .. حول البلطجي الحصول على .. جنبا من النجار .. على سبيل التلوة .. فظفر النجار بيمين تواتر هذا اللقطة .. فليفتح البلطجي فقام بقتله بالكرة وعثره على مبلغ كان يخفيه بين طيات ملابس ..

حاول البلطجي « نوبة » الاستيلاء على المبلغ بالقوة وتلك خواتم النجار المقيمة .. ولكن النجار تمكن من الهرب في شوارع المنطقة .. فطارده البلطجي وسيف كان يخفيه بين ثيابه ملابس .. وأحد به أصابت خنجره في رأسه وأجزاء خنجره من جسده .. تمكن النجار من إسماع النجار .. يستعني أحد ماهر ..

وحاول البلطجي شغل البلطجي بفصل محاولته للحصول على المال قسما بأمر « نوبة » .. ولكنه النجار .. تمكن من الهرب .. ولكن النجار تمكن من الهرب .. ولكن النجار تمكن من الهرب .. ولكن النجار تمكن من الهرب ..

أقام رجل الأعمال (المستفيد) دعوى تعويض أمام محكمة جنوب القاهرة طالب فيها بإلزام محرر الشيكات ببيع ٢٠ ألف جنيه تعويضا .. عماله من أضرار .. نتيجة عدم صرف الشيكات في مواعيدها .. الأمر الذي هز مكانه المالية أمام عماله ..

أحالت المحكمة برئاسة المستشار عبد الحميد محمود عمر دعوى رجل الأعمال للتحقيق وحدثت جلسة أول ديسمبر القادم لنظرها ..

٦ أشهر مع العمل والنفاذ

لقد هوجى سرق بأثما منجولا .. تمكن قهوجي من سرقة مبلغ ١٥ جنيها من درج عربة أحمد الباعة الجائلين .. أثناء انشغاله بالمبيع وثر هاربا ..

تمكن رجال شرطة عابدين من القبض على اللص الذي اضح أنه كان يعمل جرسونا بالقبض الذي كانت عربة المبيع أقبلت بجراره ..

قدم النيابة القهوجي لمحكمة الجنيح لمقابله بالحبس ٦ أشهر مع الشغل والنفاذ ..

ساقط قيد .. ويحمل بطائرة مزودة

تمكن رجال شرطة السدس من القبض على قهوجي أثناء قيامه بالنقل بالميدان .. قدم القهوجي ببطاقة السخمية للبلطجة مصطفى ..

تسبب أن القهوجي « نوبة » ساقط قيد .. وأن البطاقة التي يحملها بوزرة بفرش الجنوب من أداء الخدمة العسكرية عند بلوغه سن الـ ٢٠ عاما ..

سقوط عصابة السكة في قبضة المباحث

ثرى عربي مزيف .. يتزعم العصابة سقطت في قبضة رجال مباحث السيدة زينب عصابة يتزعمها ثري عربي مزيف .. وسائق سيارة أجرة .. تمكن من الاستيلاء على ممتلكات السيدات الساجعات بطريق الخسب والاحتيال ..

تعددت في الأونة الأخيرة بلاغات المواطنين عن وقوعين شحاليا الصب والاحتيال بالاستيلاء على ممتلكات بعد إيهام زعيم العصابة بأنهم لروى .. وأنه تقدم لخطفه إحدى القنات .. ولكن لسوء حظه لم يفلح رضا أهله .. وأن في هوزته السكة ويريد الصفر غيبا تقرا قرب موعد سهره ليلة .. وفي هذه الأثناء يتحلل سائق السيارة التي يستقلها الثري العربي المزيف وبغري الضحية بأن هذه الممتلكات « لقطه » وأنها يمكنها الحصول عليها بخلعها ممتلكاتها القديمة .. ثم تتفك « الضحية »

وفي كمين أعدته المباحث الشريف السجيني بإشراف الضابط عبد الله الشريف .. وقد بلغت حصة الضحية من ممتلكاتها أكثر من ٥٠ ألف جنيه ..

أحبل أفراد العصابة لائبة جديدة لتجنيهم لحكمة عاجلة ..

مشاجرة حامية بين نقاش وسائق بسبب راقصة درجة ثالثة

حدثت مشاجرة حامية بين نقاش وسائق سيارة بسبب النقاش في فرح على (نقطة) راقصة درجة ثالثة .. استغرت عن أصابة بعضي المدعوبين بأصابت مختلفة ..

تلقى المقدم عبد الله الويتري رئيس مباحث السيدة زينب بلاغا بوقوع مشاجرة حامية بين نقاش وسائق بيجو ... بسبب نقاشها على (نقطة) راقصة درجة ثالثة .. كانت ترقص في أحد الأفراح بحي السيدة زينب .. تبين من التحقيق أن النقاش هو المندى .. فاهوت النيابة بحبسه على ذمة التحقيق

حلقيات قصة حياة

تستعد الفنانة ماجدة لتأدية قصة حياتها في ثلاثين حلقة تلفزيونية .. وقد أبدى الدكتور يوسف إدريس استعداده لأن يساهم في كتابة سيناريو المسلسل الذي يروي قصة حياتها .. وبحلول القلعة باهجة الآن أقنع ابنتها غادة بالقبول بدور أمها وهي في مقتبل العمر وترفض غادة أن تكون ممثلة حتى ولو مرة واحدة ..

وفي كمين أعدته المباحث الشريف السجيني بإشراف الضابط عبد الله الشريف .. وقد بلغت حصة الضحية من ممتلكاتها أكثر من ٥٠ ألف جنيه ..

أحبل أفراد العصابة لائبة جديدة لتجنيهم لحكمة عاجلة ..

مشاجرة حامية بين نقاش وسائق بسبب راقصة درجة ثالثة

حدثت مشاجرة حامية بين نقاش وسائق سيارة بسبب النقاش في فرح على (نقطة) راقصة درجة ثالثة .. استغرت عن أصابة بعضي المدعوبين بأصابت مختلفة ..

تلقى المقدم عبد الله الويتري رئيس مباحث السيدة زينب بلاغا بوقوع مشاجرة حامية بين نقاش وسائق بيجو ... بسبب نقاشها على (نقطة) راقصة درجة ثالثة .. كانت ترقص في أحد الأفراح بحي السيدة زينب .. تبين من التحقيق أن النقاش هو المندى .. فاهوت النيابة بحبسه على ذمة التحقيق

هكذا من الأصل

